

Консультация для родителей «Развитие речи ребенка через рисование»

Составитель воспитатель:
Вавилова О.П..

Совместное рисование - это не рисование как вид продуктивной деятельности самого ребенка, а особый метод обучения. Особенно важной при совместном рисовании является возможность развития речи ребенка. Взрослый обозначает словом всё, что происходит на бумаге. Такой комментарий позволяет уточнить значение слов, знакомит ребенка с новыми словами и их значениями, обогащая словарь ребенка.

Известно, что рисование один из главных способов познания и отражения окружающего мира. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. В дошкольном возрасте мышление ребенка образно. Чем больше новых образов он создает, тем лучше в дальнейшем развиваются интеллектуальные способности и мыслительные операции. Рисуя, ребенок свободно выражает мысли, эмоции, ощущения.

Во время рисования дети часто комментируют то, что изображают, и рисунок становится живой картинкой — драмой, персонажи которой разыгрывают представление.

В свою очередь, речь влияет на рисунок: исследователи детского творчества утверждают, что «молчаливое» рисование развивается менее интенсивно, образы в нем беднее деталями, часто бывают шаблонными и заимствованными. Рисование вместе со взрослыми помогает упрочить эмоциональный контакт, найти повод пообщаться, обогатить речь.

«Совместное рисование»

Недостаточное речевое развитие малыша, несформированность графических навыков и умений мешает ему выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы.

Поэтому рекомендую родителям использовать особый игровой метод взаимодействия родителей и ребенка при изучении лексических тем – это метод «совместного рисования».

Совместное рисование - это не рисование как вид продуктивной деятельности самого ребенка, а особый метод обучения. В ходе совместного рисования взрослый рисует предметный или сюжетный рисунок в соответствии с изучаемой лексической темой, эмоционально комментируя происходящее. Ребенок активно участвует в создании рисунка, «подсказывая» развитие сюжета, дополняя рисунок различными деталями. Взрослый привлекает ребенка к активному участию в процессе рисования, делая паузы, комментируя свои действия, спрашивая совета,

«забывая» дорисовать важную деталь, побуждает ребенка завершить рисунок, ответить на поставленные вопросы.

Такая работа открывает новые возможности для ознакомления ребенка с окружающим миром, позволяет обобщить представления об окружающем, научить ребенка пользоваться уже имеющимися у него знаниями. Особенно важной при совместном рисовании является возможность развития речи ребенка. Взрослый обозначает словом всё, что происходит на бумаге. Такой комментарий позволяет уточнить значение слов, знакомит ребенка с новыми словами и их значениями, обогащая словарь ребенка.

«Предметное рисование»

Начинать занятия по совместному рисованию следует с изображения предметов, сопровождая эту деятельность эмоциональным комментарием. Например: «Ой, какие красивые конфетки в коробке (вазочке, конфетнице)! Они разноцветные и у каждой свой вкус. Это желтая конфетка, наверно, лимонная. А вот зеленая конфетка – интересно, какой у неё вкус? Наверно, яблочный» и т.д. Так можно закреплять название цвета, образование относительных прилагательных. Ребенок наблюдает за происходящим на листе бумаги и прислушивается к комментарию, отвечает на вопрос. Далее продолжается рисование «по заказу» ребенка. «Какого цвета будет следующая конфетка? А какой у неё вкус?» Ребенок продолжает рисование в соответствии со своими возможностями – дорисовывает, штрихует, раскрашивает. Он комментирует свои действия, родители ему в этом помогают.

Малыш узнает новые слова и учится понимать, что они означают. Так, взрослый может нарисовать какой-то простой предмет и рассказать ребенку, как он называется и что означает. Это развивает словарный запас малыша.

В предметном рисовании родителям рекомендуется использовать различные материалы – карандаши, фломастеры, мелки, краски, различные виды бумаги и картона. Можно одновременно применять различные изобразительные средства, варьировать цвет, форму, размер предмета и положение его в пространстве.

«Преобразование овала» и «Волшебный круг»

При изучении различных лексических тем («Овощи», «Фрукты», «Домашние животные», «Комнатные растения» и др.) родителям рекомендуется широко использовать и такое упражнение, как «Преобразование овала». В ходе выполнения, у ребенка формируются представления о форме предмета, его частях и конкретных особенностях. Обговаривая это с ребенком, проговаривая последовательность дорисовывания предмета, родители активизируют словарь ребенка по данной лексической теме и отрабатывают различные грамматические

категории. Упражнения «Превращение овала» и «Волшебный круг» используются и при закреплении правильного звукопроизношения.

«Оживление картины»

Взрослый предлагает «оживить» картину. Вместе распределяют роли персонажей или объектов, изображенных на рисунке - картине, затем, передают ее содержание и особенности композиции.

«Дополнение изображения»

Взрослый демонстрирует незаконченный рисунок или на глазах у ребенка создаёт его. Предлагает ребенку дополнить изображение до целого. Затем либо дополняет изображение, действуя рукой ребёнка, либо предлагает действовать ему самостоятельно.

Метод совместного рисования позволяет специально создавать ситуации, в которых возможно развивать речь ребенка, закреплять те или иные грамматические категории, развивать связную речь. Можно предложить ребенку несколько вариантов развития рисунка, обсудить их и позволить ребенку выбрать. Можно уточнить дальнейшее развитие рисунка путем обсуждения по наводящим вопросам.

Не стоит начинать совместное рисование, если вы не располагаете достаточным количеством времени. Это занятие требует отдачи с полным «погружением».

Список литературы:

Григорьева, Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. [Текст] / Г.Г. Григорьева. - М.: 1981.

Флерица, Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства [Текст] / Труды всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию / Е.А. Флерица. - М.: 1988.

Шибанова, Н.Я. Воспитание у детей младшего дошкольного возраста самостоятельности в рисовании [Текст] / Н.Я. Шибанова. - Пермь, 1989.