

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 61 комбинированного вида»

Согласовано:  
На заседании педагогического  
совета МБДОУ № 61  
Протокол № 1  
«30» августа 2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Наш веселый оркестр»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года



**Разработчик программы:**  
Розанова Ирина Юрьевна,  
музыкальный руководитель

г. Ленинск-Кузнецкий, 2023

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 61 комбинированного вида»

Согласовано:  
На заседании педагогического  
совета МБДОУ № 61  
Протокол № 1  
«30» августа 2023

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ № 61  
\_\_\_\_\_ О.Ю. Кудинова  
Приказ № \_\_\_\_  
30 августа 2023 г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Наш веселый оркестр»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года



**Разработчик программы:**  
Розанова Ирина Юрьевна,  
музыкальный руководитель

г. Ленинск-Кузнецкий, 2023

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### Пояснительная записка

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Влияние музыки в развитии детей очень велико, если чувство ритма у ребёнка несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной, но и эмоциональной и физической деятельности ребенка. Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш веселый оркестр» имеет художественную направленность.

**Цель:** формирование у обучающихся навыков игры на детских музыкальных инструментах, развитие чувства ритма и музыкального слуха, творческих навыков, умения взаимодействовать в коллективе.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- обучить игре на шумовых инструментах (металлофон, музыкальный колокольчик, барабан, треугольник, деревянные ложки, трещётка);
- формировать навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить творчески, эмоционально исполнять музыкальные пьесы, уметь передавать образ;
- знакомить с классической, народной и современной музыкой;
- изучить элементарную музыкальную грамотность

Развивающие:

- развивать мышление, память, внимание;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать коммуникативные способности, основы формирования культуры общения.

Воспитательные:

- прививать усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- сплотить обучающихся в дружный творческий коллектив.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш весёлый оркестр» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации (от 29.12.2012 ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 172);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (Постановление об утверждении санитарных правил СП 3.4.3648 от 28.09.2020 №28);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ №61.

**Актуальность.** Игра на музыкальных инструментах – один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. Благодаря игре на музыкальных инструментах развивается память и умение сконцентрировать внимание, формируется умение играть в команде, слышать себя и других, развивается чувство ритма и музыкальная память.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на

музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В ходе этой деятельности ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Обучение игре на музыкальных инструментах очень трудоёмкий процесс, детям приходится многое преодолевать, ведь музыка – это большой труд, даже на начальном этапе обучения. Но в процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребёнка.

**Новизна** программы «Наш веселый оркестр» состоит в том, что при составлении учебного плана расширен спектр музыкальных инструментов, предлагаемых в авторских программах. Кроме того, при реализации программы используется смешение стилей: сочетание народных инструментов и современной музыки, детских шумовых инструментов и классической музыки.

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет.

**Наполняемость группы:** в соответствии с СанПин.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Форма обучения** – очная, групповая.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, в соответствии с расписанием, утверждённым приказом по учреждению.

### **Планируемые результаты:**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наш весёлый оркестр»

#### ***1 год обучения***

##### **обучающиеся знают:**

- звучание музыкальных инструментов: деревянные ложки, (одинарные, в станке), музыкальный колокольчик, треугольник, металлофон, трещотка;
- ноты, как и где они расположены;
- правила извлечения звука из различных музыкальных инструментов;

- музыкальные термины: темп, динамика, глиссандо, ансамбль;
- узнают на слух музыкальные произведения (по жанрам).

**обучающиеся умеют:**

- правильно держать музыкальный инструмент и извлекать звуки в соответствии с темпом и динамикой;
- играть в ансамбле;
- анализировать предложенные музыкальные произведения по вопросам педагога;
- различать музыку по жанрам (народная, классическая);
- правильно и ритмично прохлопывать ритмические формулы.

## *2-ой год обучения*

**обучающиеся знают:**

- виды оркестров (симфонический, военный, оркестр народных инструментов);
- звучание музыкальных инструментов: диатонический и хрустальный колокольчик, ксилофон, веерные ложки, бубен, трещотку, барабан;
- название музыкальных ладов;
- музыкальные термины: легато, стаккато, тремоло, ритм;
- названия приёмов игры на деревянных ложках;
- элементы музыкальной грамотности.

**обучающиеся умеют:**

- исполнять музыкальные партии различных инструментов в произведениях;
- самостоятельно приготовить инструменты для исполняемой пьесы;
- слушать вступление к исполняемому произведению и по показу дирижера вступать и заканчивать пьесу;
- слышать свои ошибки и исправлять их.

### **Метапредметные результаты:**

- умение слышать себя и своих партнеров;
- проявление творческой инициативы в коллективной деятельности;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- развитые коммуникативные умения (работа в команде, умение оказывать и принимать сочувствие и поддержку со стороны других людей, реагировать на справедливую и несправедливую критику, контактность, культуру общения и др.);
- понимание дирижерского жеста педагога.

### Методы реализации программы:

При реализации программы «Наш весёлый оркестр» используются следующие методы:

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, по показу движений;
- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- словесно-слуховой: пение;
- слуховой: слушание;
- игровой: музыкальные игры;
- практический: разучивание и воспроизведение мелодий.

### Виды деятельности:

- музыкальное восприятие;
- детское исполнительство;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкально-образовательная деятельность.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Знакомство с музыкальными инструментами. Самостоятельный поиск приемов игры на них.	2	1	1	Беседа, сказка-шумелка, игра, творческие задания
3.	Обыгрывание стихов, попевок в движении, с помощью звучащих жестов и жестов – символов, игры с ладошками и палочками.	3	1	2	Сказка-шумелка, Игра, творческие задания
4.	Музыкальные игры.	2	1	1	Игра
5.	Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, потряхивание (тремоло).	1	0,5	0,5	Игра, творческие задания
6.	Разучивание композиции с использованием игры на бубне.	2	1	1	Сказка-шумелка, игра, творческие задания
7.	Обучение приемам игры на	2	1	1	Игра, творческие

	металлофоне и ксилофоне.				задания
8.	Играем на одной ноте.	2	1	1	Игра, творческие задания
9.	Играем на двух нотах.	2	1	1	Игра, творческие задания
10.	Работа над приемом glissando.	1	0,5	0,5	Игра
11.	Приемы игры на ударно-шумовых инструментах.	2	1	1	Игра, творческие задания
12.	Приемы игры на народных духовых инструментах.	1	0,5	0,5	Игра, творческие задания
13.	Поэтапное разучивание музыкальной композиции на различных инструментах.	3	1	2	Игра, творческие задания
14.	Сольное исполнение различных партий и соединение в общий ансамбль.	2	1	1	Игра, творческие задания
15.	Приемы обучения на ударных музыкальных инструментах.	2	1	1	Игра
16.	Приемы и способы обучения игры на двух разрозненных ложках.	2	0,5	1,5	Беседа, творческие задания
17.	Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках.	3	1	2	Игра, творческие задания
18.	Разучивание музыкальной композиции на разрозненных ложках.	2	1	1	Игра
19	Итоговое занятие. Отчётный концерт	1	0	1	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>15,5</b>	<b>20,5</b>	

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие. (1 ч.)

*Теория.* Откуда берётся музыка? Шумовые и музыкальные звуки в природе.

*Практика.* Экспериментирование со звуком.

*Форма контроля:* Беседа.

#### 2. Знакомство с музыкальными инструментами. Самостоятельный поиск приемов игры на них. (2 ч.)

*Теоретическая часть:* История возникновения музыкальных инструментов

*Практическая часть.* Поиск звуков, исследование звучания детских инструментов.

*Контроль:* Беседа, сказка-шумелка, игра, творческие задания.

#### 3. Обыгрывание стихов, попевок (3 ч.)



*Теоретическая часть:* Обыгрывание стихов, попевок в движении. Знакомство с длительностями, паузами

*Практическая часть:* Упражнения с использованием палочек, клавес, а также с помощью звучащих жестов и жестов - символов, игры с ладошками и палочками

*Контроль:* Сказка-шумелка, игра, творческие задания.

#### **4. Музыкальные игры (2 ч.)**

*Теоретическая часть:* Знакомство с игровыми упражнениями с игрушками

*Практическая часть:* Обучение играм с игрушками и картинками, играм с именами, играм с инструментами, играм на развитие тембрового и звуковысотного слуха.

*Контроль:* Игра.

#### **5. Игры на бубне (1 ч.)**

*Теоретическая часть:* Знакомство с приемами игры на бубне. Техника безопасности во время игры. Правила пользования музыкальным инструментом.

*Практическая часть:* Обучение детей способам и приемам игры на бубне

*Контроль:* Игра, творческие задания.

#### **6. Разучивание композиции с использованием игры на бубне (2 ч.)**

*Теоретическая часть:* Техника безопасности во время игры. Правила пользования музыкальным инструментом.

*Практическая часть:* Приёмы игры: одновременная и поочередная игра палочками, барабанная дробь, чередование ударов по барабану и по палочкам.

*Контроль:* Сказка-шумелка, игра, творческие задания.

#### **7. Обучение приемам игры на металлофоне и ксилофоне (2 ч.)**

*Теоретическая часть:* Упражнения на металлофоне и ксилофоне. Музыкальная грамотность.

*Практическая часть:* Звукоизвлечение.

*Контроль:* Игра, творческие задания.

#### **8. Играем на одной ноте (2 ч.)**

*Теоретическая часть:* Понятие «прима».

*Практическая часть:* Последовательность разучивания.

*Контроль:* Игра, творческие задания.

#### **9. Играем на двух нотах (2 ч.)**

*Теоретическая часть:* Понятие «секунда», «терция», «поступенное движение мелодии», «гамма».

*Практическая часть:* Экспериментирование со звуком.

*Контроль:* Игра, творческие задания.

#### **10. Работа над приемом glissando (1 ч.)**

*Теоретическая часть:* Приём glissando.

*Практическая часть:* Проигрывание легких детских песенок с использованием glissando.

*Контроль:* Игра.

#### **11. Приемы игры на ударно – шумовых инструментах (2 ч.)**

*Теоретическая часть:* Знакомство с инструментами: трещотка, бубенцы, коробочка, кастаньеты, маракасы, тон – блоки, румбы, треугольники.

*Практическая часть:* Совершенствование знакомых приёмов игры.

*Контроль:* Игра, творческие задания.

#### **12. Приемы игры на народных духовых инструментах (1 ч.)**

*Теоретическая часть:* Знакомство с инструментами: водяные свистульки, рожки, дудочки.

*Практическая часть:* Обучение способам и приемам игры на духовых инструментах.

*Контроль:* Игра, творческие задания.

#### **13. Поэтапное разучивание музыкальной композиции на различных инструментах (3 ч.)**

*Теоретическая часть:* Музыкальные группы оркестра. Распределение по партиям.

*Практическая часть:* Обучение детей игре на музыкальных инструментах.

*Контроль:* Игра, творческие задания.

#### **14. Сольное исполнение различных партий и соединение в общий ансамбль (2 ч.)**

*Теоретическая часть:* Разучивание партий, соединение в оркестр.

*Практическая часть:* Обучение детей игре на музыкальных инструментах.

*Контроль:* Игра, творческие задания.

#### **15. Приемы обучения на ударных музыкальных инструментах (2 ч.)**

*Теоретическая часть:* Знакомство с инструментами: литавры, барабан.

*Практическая часть:* Обучение приемам и способам игры на них.

*Контроль:* Игра.

#### **16. Приемы и способы обучения игры на двух разрозненных ложках (1 ч.)**

*Теоретическая часть:* Знакомство с одинарными (разрозненными ложками).

*Практическая часть:* Обучение приемам: «скользящий удар», и способам: «простой», «лошадка», «часики», «солнышко», «молоточек».

*Контроль:* Беседа, творческие задания.

### 17. Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках (3 ч.)

*Теоретическая часть:* Ритмический рисунок.

*Практическая часть:* Совершенствование знакомых приёмов игры на ложках.

Разучивание новых.

*Контроль:* Игра, творческие задания.

### 18. Разучивание музыкальной композиции на разрозненных ложках (2 ч.)

*Теоретическая часть:* Разучивание композиций, партий.

*Практическая часть:* Освоение приемов игры на двух разрозненных ложках.

*Контроль:* Игра.

### 19. Итоговое занятие. Отчётный концерт (1 ч.)

*Практическая часть:* Выступление перед детьми.

*Теоретическая часть:* Слаженность и артистичность исполнения.

*Контроль:* Концерт.

## Учебно-тематический план

### 2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2.	Повторение приемов игры на всех видах музыкальных инструментов.	3	1	2	Творческие задания
3.	Разучивание композиции с использованием двухголосия.	4	1	3	Игра, творческие задания
4.	Обучение игре на металлофоне с усложненным ритмическим рисунком.	4	1	3	Игра, творческие задания
5.	Обучение игре на металлофоне «тремоло».	3	1	3	Игра, творческие задания
6.	Способы и приемы игры на спаренных ложках.	4	1	3	Игра
7.	Поэтапное разучивание композиции с использованием трехголосия.	5	1	4	Творческие задания
8.	Способы и приемы игры на четырех спаренных ложках.	4	1	3	Игра
9.	Поочередное разучивание партий и постепенное соединение в ансамбль.	5	1	4	Творческие задания
10.	Итоговое занятие. Отчётный концерт	1	0	2	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	

## Содержание программы

### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие. (1 ч.)

*Теория.* Беседа о предстоящей деятельности.

*Форма контроля:* Беседа.

#### 2. Повторение приемов игры на всех видах музыкальных инструментов (3 ч.)

*Теоретическая часть:* Игры на инструментах.

*Практическая часть:* Совершенствование знакомых приёмов игры на инструментах. Звукоизвлечение.

*Контроль:* Творческие задания.

#### 3. Разучивание композиции с использованием двухголосия (4 ч.)

*Теоретическая часть:* Знакомство с композицией, с использованием двухголосия.

*Практическая часть:* Разучивание партий (по подгруппам).

*Контроль:* Игра, творческие задания.

#### 4. Обучение игре на металлофоне с усложненным ритмическим рисунком (4 ч.)

*Теоретическая часть:* Металлофон.

*Практическая часть:* Исполнение сложных мелодий, включающих широкие и узкие интервалы.

*Контроль:* Игра, творческие задания.

#### 5. Обучение игре на металлофоне «тремоло» (4 ч.)

*Теоретическая часть:* Металлофон «тремоло».

*Практическая часть:* Приёмы игры: одновременная и поочередная игра палочками, чередование ударов по пластинам.

*Контроль:* Игра, творческие задания.

#### 6. Способы и приемы игры на спаренных ложках (4 ч.)

*Теоретическая часть:* Игра на спаренных ложка.

*Практическая часть:* Совершенствование знакомых приёмов игры.

Разучивание новых: «большое коленце», «перебор», «ключ», «двойная дробь».

*Контроль:* Игра.

#### 7. Поэтапное разучивание композиции с использованием трехголосия (5 ч.)

*Теоретическая часть:* Композиции, с использованием трёхголосия.

*Практическая часть:* Разучивание партий (по подгруппам).

*Контроль:* Игра, творческие задания.

#### 8. Способы и приемы игры на четырех спаренных ложках (4 ч.)

*Теоретическая часть:* Игры на четырех спаренных ложках.

*Практическая часть:* Сочетание всех приемов в различных вариантах и ритмах способом игры на четырех спаренных ложках.

*Контроль:* Игра.

#### **9. Поочередное разучивание партий и постепенное соединение в ансамбль (5 ч.)**

*Теоретическая часть:* Сольное исполнение партий.

*Практическая часть:* Чистота исполнения партий.

*Контроль:* Творческие задания<sup>2</sup>

#### **10. Итоговое занятие. Отчётный концерт (1 ч.)**

*Теоретическая часть:* Слаженность и артистичность исполнения. Исполнение оркестром композиций перед детьми других групп.

*Практическая часть:* Слаженность и артистичность исполнения.

*Контроль:* Концерт.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Даты начала и окончания учебных периодов – 01 сентября – 31 мая.

Календарный учебный график составляется для каждой группы; в нем отражаются дата проведения занятия, форма занятия, количество часов, отводящееся на заданную тему занятия, а также форма контроля, предусмотренная в содержании программы.

Среди контрольных процедур: форм контроля основных компетенций обучающихся представлены в учебном плане, проводятся по темам и разделам программы в течении учебного года.

Календарный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наш весёлый оркестр», утверждается приказом для каждой учебной группы.

### **Материально-технические условия**

Музыкальный зал оснащён в соответствии с требованиями СанПин. Имеется мебель, мультимедийное оборудование, костюмы, детские музыкальные инструменты.

## Оценочные материалы

Оценочные материалы к программе «Наш весёлый оркестр» включают в себя:

1. Диагностическая карта.
2. Параметры и уровни развития хореографических данных.

## Методическое обеспечение

Для освоения обучающимися полного курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наш весёлый оркестр» используются следующие **методы обучения**:

- **словесные**: объяснение музыкально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ об истории музыкальных инструментов и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца игры на музыкальных инструментах, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий; «речевое интонирование» (ритмизация имён, попевок, песенок, текста); ритмические упражнения с предметами (кубики, палочки и др.); показ правильной посадки при игре на ДМИ; показ приёмов звукоизвлечения при игре на ДМИ; обучение различным приёмам игры на ДМИ («глиссандо», «стаккато»); индивидуальное разучивание партитуры; игра в ансамбле по 2 и более детей; игра в оркестре (вовремя начинать и заканчивать игру), умение слушать звучание ансамбля, игру товарища и фортепианное сопровождение, ощущать единую ритмическую пульсацию, играть согласованно, добиваясь слитности звучания при изменении темпа, динамики.

**Учебно-иллюстративный материал**: подобраны альбомы по знаменательным датам; по историческим праздникам; видеопрограммы, мультфильмы, по темам программы.

### Методические материалы:

1. Волков С. Стихи о музыкальных инструментах. М.: Омега, 1998.– 48 с.
2. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : учебно- методическое пособие. – М.: Гном-Пресс, 1997. – 64 с.
3. Родари Дж. Волшебный барабан: книга для чтения. – М.: Гном-Пресс, 2005. 67 с.

**Материально-техническое обеспечение**: фортепиано, музыкальный центр, проектор, телевизор, ноутбук, подборка компакт дисков, аудио и видеокассет с музыкальными произведениями, детские музыкальные инструменты: барабаны, тарелки оркестровые детские, молоточки, трещотки, колокольчики диатонические, колокольчики музыкальные, металлофоны, деревянные ложки, маракасы, треугольники музыкальные и

другие инструменты. костюмы, удобной мебели: стулья, лавочки, шкафы, для хранения инструментов.

Кадровое обеспечение: музыкальный руководитель, средне-специальное образование.

### Список литературы

1. Каплунова И. Ансамбль ложкарей: методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. 2-изд. СПб. : Невская нота, 2015. – 123 с.

2. Каплунова И. Наш веселый оркестр: методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. СПб. : Невская нота, 2013. – 145 с.

3. Каплунова И. Ладушки: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - СПб. : Невская нота, 2015. – 106 с.

4. Каплунова, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 201 с.

### Интернет-ресурсы:

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации. 2-изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871> (дата обращения: 11.09.2019).

2. Зацепина М.Б. Праздники и развлечения в детском саду: методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211873> (дата обращения: 11.09.2019).

### Приложение

#### Оценочные материалы

#### Методика и критерии диагностического обследования по программе

#### «Наш весёлый оркестр»

#### Диагностическая карта

№п/п	Фамилия, имя обучающегося	Виды музыкальной деятельности								Общий уровень освоения программы		
		Устойчивый интерес к музицированию		Владение приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;		Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка;		Чувство ансамбля				
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	


### **Критерии оценки уровня освоения программы**

1. Оценка качества освоения программы проводится по следующим параметрам:
2. Устойчивый интерес к музицированию;
3. Владение приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;
4. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка;
5. Чувство ансамбля.

#### **Характеристика уровней:**

В – высокий уровень освоения программы

С – средний уровень освоения программы

Н – низкий уровень освоения программы

Уровень развития определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии, выполнении контрольных игр и упражнений, в беседах на темы занятий.

**Высокий уровень** – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное исполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

**Средний уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Некоторые затруднения в выполнении задания, дополнительные объяснения, показ.

**Низкий уровень** – малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.