

## Опыт работы «Ребенок в мире красок»

(Нетрадиционные техники рисования)

Составитель:

Вавилова Ольга Петровна

**Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования** одной из приоритетных задач дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми. Поэтому дети сами выбирают материалы для работы, технику.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Целью моей работы** является- развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник и изобразительной деятельности.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, я нашла много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

### **Развивающие:**

-Формировать у детей творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Повысить двигательные навыки и умения кистевой моторики дошкольников.

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

-Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих

работ.

-Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Образовательные:**

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

-Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

**Воспитательные:**

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

-Способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

**Оздоровительные:**

-Укреплять здоровье детей, используя, здоровье сберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Опыт моей работы показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения.

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру.

**Свою работу строю на следующих принципах:**

**От простого к сложному**, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

**Принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

**Принцип индивидуализации** обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

**Связь обучения с жизнью:** изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

**Методы и приёмы, которые я использую на занятиях по нетрадиционному рисованию:**

### **Художественное слово.**

( «Сказка неотделима от красоты... Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем.»)

### **Эмоциональный настрой.**

(Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений.

### **Показ воспитателя.**

### **Результативность опыта**

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

### **Список литературы:**

1. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками [Текст] : Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»/ Р.Г.Казакова .- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
2. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ [Текст] : Пособие для воспитателей и родителей»/А.В.Никитина – СПб.: КАРО, 2007г.
- 3.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования [Текст] : Интегрированные занятия в ДОУ /Т.А. Цквитария .- М.: ТЦ Сфера, 2011.