

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
« Детский сад № 61 комбинированного вида»

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБДОУ №61
Протокол № 3
от «30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ №61
Кузнецова О.Ю.
от «30» 08 2021 г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя**

Составитель:
Розанова Ирина Юрьевна,
музыкальный руководитель

Ленинск – Кузнецкий городской округ,
2021-2022 уч.г.

Пояснительная записка

Современная наука признает детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

В настоящее время наиболее актуальным вопросом дошкольного образования является реализация «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее Стандарт).

Рабочая программа «Музыкальная радуга» разработана для детей МБДОУ № 61 в возрасте от 2 до 7 лет.

Образовательная область программы: художественно–эстетическое развитие.

Рабочая программа разработана с учетом требований нормативно – правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста.

Нормативные документы для составления рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №61 комбинированного вида» (далее МБДОУ № 61) (утвержден 22.12.2015);
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении от 22.03.2019г. Приказ N72 ;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13.
- Основная образовательная программа МБДОУ № 61

Рабочая программа разработана на основе целей и задач Основной Образовательной программы МБДОУ № 61, с учетом требований национально - регионального компонента СанПиНа по Кемеровской области.

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста явились:

- Методика музыкального воспитания в детском саду. Н.А. Ветлугиной. Просвещение. 1989 г;
- «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.;
- Программа «Радуга» Т.Н. Дороновой. Москва. Просвещение. 2014 г.;
- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой. Санкт – Петербург. Композитор 2010 г;
- Программа музыкально - ритмического воспитания детей 2 -3 лет жизни «Топ - хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, А.И. Бурениной;
- Программа музыкально - ритмического воспитания детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика». А.И. Бурениной;
- Программа «Арт – фантазия» Э.Г. Чуриловой. - Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников;
- Программа "Элементарное музицирование с дошкольниками" Т.Э. Тютюнниковой;
- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой. С-Петербург. Музыкальная палитра 2012 г.

Основное назначение рабочей программы:

Предоставить детям

- систему увлекательных игр и упражнений (вокальных, двигательных и инструментальных), позволяющих усвоить программу по музыкальному развитию детей.

Способствовать:

- овладению мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация, расшифровка знаков и символов, логическое мышление);
- формированию умения понять образовательную задачу и выполнить ее самостоятельно;
- овладению навыками коммуникативного развития;
- развитию моторики и координации движений;
- формированию запаса знаний, умений и навыков, которые станут базой формирования предпосылок к учебной деятельности в образовательных организациях.

Целевые ориентиры настоящей программы базируются на требованиях Стандарта и предполагают развитие личности ребенка, сохранение и укрепле-

ние здоровья детей, воспитание у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным человеческим ценностям посредством музыкального искусства.

➤ **Цель программы:**

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

➤ **Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы музыкального развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить эмоционально - психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

➤ **Принципы программы музыкального воспитания:**

- **комплексно-тематический принцип**
Как основа построения образовательного процесса.
- соответствие **принципу развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание **принципов научной обоснованности и практической применимости**;
- соответствие критериям **полноты, необходимости и достаточности**;
- **принцип соответствия**

Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

- ***принцип целостного подхода в решении педагогических задач***
Обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.
- ***принцип интеграции***
Взаимодействие образовательных областей в соответствии с их спецификой, а также с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
- ***принцип вариативности***
Обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- ***принцип партнерства***
Общение с детьми должно происходить на равных, в партнерских отношениях (Давай поиграем, покажи мне, кто мне поможет).
- ***принцип последовательности***
Предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- ***принцип положительной оценки***
Способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа «Музыкальная радуга» подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование, без углубления в какой-либо раздел, отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Это личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Применение ***игровых форм и методов*** реализации содержания программы дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- ***непосредственно образовательная деятельность;***
- ***самостоятельная досуговая деятельность.***

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Образовательно - воспитательная программа «Музыкальная радуга» предусматривает комплексное представление музыкального искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие с другими образовательными областями, развитие органов чувств, у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои впечатления в рисунках, в лепке, конструировании, рассказах. Это происходит в свободное от занятий время и во время проведения интегрированных занятий.

1. Основные направления и формы работы по музыкальному воспитанию.

Содержание программы «Музыкальная радуга» реализуется через следующие виды и формы музыкальной деятельности:

- предметно-манипулятивная деятельность;
- игровая деятельность;
- индивидуально – творческая деятельность;
- сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности;
- совместная деятельность взрослого и ребенка;
- фронтальные, подгрупповые занятия с музыкальным руководителем (традиционные, интегрированные, тематические, доминантные);
- воспитательно-развлекательные мероприятия (праздники, утренники, развлечения);
- режимные моменты (музыкальное сопровождение);
- самостоятельная деятельность.

Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Групповые. Подгрупповые. Индивидуальные.	Групповые. Подгрупповые. Индивидуальные.	Индивидуальные. Подгрупповые.
Формы работы		
<ul style="list-style-type: none"> ● Слушание музыки ● Экспериментирование со звуками ● Музыкально-дидактическая игра ● Шумовой оркестр ● Разучивание музыкальных игр и танцев ● Совместное пение ● Импровизация ● Беседа интегративного характера ● Интегративная деятельность ● Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение ● Музыкальное упражнение ● Попевка ● Распевка ● Двигательный пластический танцевальный этюд ● Творческое задание ● Концерт-импровизация ● Танец ● Музыкальная сюжетная игра 	<ul style="list-style-type: none"> ● Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов ● Музыкальная подвижная игра на прогулке ● Интегративная деятельность ● Концерт-импровизация на прогулке 	<ul style="list-style-type: none"> ● Создание соответствующей предметно-развивающей среды

Вариативные формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в детском саду

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастосообразные формы музыкальной деятельности
2 – 3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<p>Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.</p> <p>Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных).</p> <p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.).</p> <p>Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание).</p> <p>Музыкальные и музыкально-литературные загадки.</p> <p>Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры.</p> <p>Музыкально-двигательные игры-импровизации.</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</p>
3 – 5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<p>Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования.</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперименты игры-путешествия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.</p> <p>Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</p> <p>Концерты-загадки.</p> <p>Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке</p>
5 – 7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>Компьютерные музыкальные игры.</p> <p>Исследовательская (опытная) деятельность.</p> <p>Проектная деятельность.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Хороводная игра.</p> <p>Музыкальные игры-импровизации.</p> <p>Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</p> <p>Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</p> <p>Интегративная деятельность (художественная полидеятельность).</p> <p>Клуб музыкальных интересов.</p> <p>Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</p>

2. Структура и содержание программы

2.1. Структура организации непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Рабочая программа «Музыкальная радуга» рассчитана на 5 лет обучения и состоит из 5 разделов:

- 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

Учебный план

	Длительность занятия	Количество в неделю	Количество в год
1 младшая группа	10	2	72
2 младшая группа	15	2	72
Средняя группа	20	2	72
Старшая группа	25	2	72
Подготовительная группа	30	2	72

На основе учебного плана составлена сетка занятий.

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Содержание Программы «Музыкальная радуга» направлено на формирование *музыкальной культуры ребенка*, введение его в мир музыки, эмоционального отклика на нее, развитие интереса к музыке, развитие музыкальных и творческих способностей, создание предпосылки для развития музыкально - эстетического сознания.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- *совместной деятельности взрослого и детей*
- *самостоятельной деятельности детей.*

Программа предусматривает *развитие у дошкольников музыкальности*, формирование общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений.

2.2.1. Вторая младшая группа раннего возраста.

➤ Возрастные особенности детей 2 – 3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально - ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально - дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

➤ Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 2 – 3 лет.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками (**Познавательное развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы (**Художественно-эстетическое развитие**);
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, характере музыки (**Познавательное развитие**);
- стимулировать развитие способностей, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками (**Познавательное развитие**);
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (**Социально-коммуникативное развитие**);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (**Социально-коммуникативное развитие**);

Слушание

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу года ребёнок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.2.2. Вторая младшая группа.

➤ Возрастные особенности детей 3 – 4 лет.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

➤ Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);

- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (**Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие**);
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (**Познавательное развитие**);
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (**Социально-коммуникативное развитие**);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (**Социально-коммуникативное развитие**);

Слушание

- ✓ Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- ✓ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- ✓ Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кру-

житься в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

- ✓ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- ✓ Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- ✓ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни,
- различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, и не опережая друг друга в диапазоне ми¹ – си¹.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

2.2.3. Средняя группа.

➤ Возрастные особенности детей 4 – 5 лет.

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; зву-

ки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

➤ Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности (**Познавательное развитие, Художественно-эстетическое развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка) (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности (**Познавательное развитие**);
- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности (**Социально-коммуникативное развитие**);

- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д. (**Социально-коммуникативное развитие**);

Слушание

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- ✓ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,
- ✓ Высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- ✓ Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- ✓ Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- ✓ Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- ✓ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- ✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, ис-

пользуя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

- ✓ Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение, петь в диапазоне ре¹ – си¹.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.2.4. Старшая группа

➤ Возрастные особенности детей 5 – 6 лет.

Дети шестого года жизни на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре - си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки (до¹ - ре²).

Дети 5 - 6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разно-стороннего музыкального развития детей.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

➤ **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет.**

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие**);
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки (**Социально-коммуникативное развитие**);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности (**Познавательное развитие**);
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец) (**Социально-коммуникативное развитие**);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности (**Социально-коммуникативное развитие**);

Музыкально-ритмические упражнения.

- ✓ настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Слушание музыки.

- ✓ приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

- ✓ развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры

- ✓ развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности знакомить с детскими музыкальными инструментами.

Музыкальная игра или пляска.

- ✓ доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре¹ – до²; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.2.5. Подготовительная группа.

➤ **Возрастные особенности детей 6 – 7 лет.**

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

➤ **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 6 до 7 лет.**

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие**);

- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах) (**Познавательное развитие**);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность (**Социально-коммуникативное развитие**);
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество) (**Социально-коммуникативное развитие**);

Задачи музыкального воспитания:

- ✓ Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- ✓ Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- ✓ Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- ✓ Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- ✓ Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- ✓ Обучать игре на ДМИ.
- ✓ Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов.
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп,

динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне до¹ – ре², исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

3. Праздники и развлечения в детском саду.

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники призваны возбуждать в детях самые добрые и хорошие чувства.

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания рабочей программы «Музыкальная радуга», у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. Все другие мероприятия поведятся в форме досугов или развлечений. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У старших дошкольников - три подготовленных праздника в году: Новый год, 8 марта и выпуск в школу (подготовительная группа). Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, цирковое представление, сказку и т. д. Все другие мероприятия поведятся в форме досугов или развлечений.

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники являются средством эстетического воспитания и развития детей. Формы развлечений очень разнообразны. Это все виды театра, концерты, спектакли, игровые программы.

4. Интеграция образовательных областей.

Физическое развитие	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p>
Познавательное развитие	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p> <p>Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

5. Контроль реализации программы.

Рабочая программа предусматривает формирование у дошкольников общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется в форме мониторинга на основе диагностики музыкальных способностей по Программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы «Музыкальная радуга» мониторинг проводится по пяти основным параметрам: слушание музыки, пение, чувство ритма, движение, творчество и задачам, поставленным в программе «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение выразительно передавать музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа предусматривает перспективное планирование.

(Приложение 1. Перспективный план по музыкальному воспитанию.)

Параметры диагностики музыкального развития

➤ *Первая младшая группа*

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

➤ *Вторая младшая группа*

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

- 1. Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
- 2. Подпевание:** принимает ли участие.
- 3. Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

- 1. Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
- 2. Подпевание:** принимает ли участие.
- 3. Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
- 4. Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

➤ *Средняя группа*

1-е полугодие

- 1. Движение:** двигается ли ритмично.
- 2. Чувство ритма:**
 - а) активно принимает участие в дидактических играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) играет на музыкальных инструментах.
- 3. Слушание музыки:**
 - а) узнает знакомые произведения;
 - б) различает жанры.
- 4. Пение:**
 - а) эмоционально исполняет песни;
 - б) активно подпевает и поет;
 - в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

- 1. Движение:**
 - а) двигается ритмично;
 - б) чувствует начало и окончание музыки;
 - в) умеет проявлять фантазию;
 - г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
- 2. Чувство ритма:**
 - а) активно принимает участие в играх;

- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- и) узнает песню по любому фрагменту.

5. Творчество:

- а) умеет придумывать несложные движения на предложенную музыку.

➤ *Старшая группа*

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

5. Творчество:

- а) умеет импровизировать в вопросно–ответной форме;
- б) умеет придумывать несложные движения на предложенную музыку.

➤ *Подготовительная группа*

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

5. Творчество:

- а) импровизирует на заданный литературный текст;
- б) проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс);
- в) может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Программа «Музыкальная радуга» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Показатели диагностики музыкального развития

№	Ф.И. ребенка	Слушание музыки		Пение		Чувство ритма		Движение		Творчество	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1.											
2.											
3.											

○ - низкий уровень, ● - средний уровень, ● - высокий уровень

6. Дидактическое обеспечение образовательного процесса.

Перечень игр и пособий	Музыкально-дидактические игры <ol style="list-style-type: none">1. «Музыкальная лесенка»2. «Чудесный мешочек»3. «Матрешки»4. «Музыкальные домики»5. «Где мои детки?»6. «Птицы и птенчики»7. «Ритмический поезд»8. «Музыкальные молоточки»9. «Что делают дети?»10. «Ритмические гусенички»11. «Ритмические палочки»12. «Прогулка»13. «Зайчики и мишки»14. «Гулять - отдыхать»15. «Наш оркестр»16. «Курица и цыплята»17. «Найди игрушку»18. «Тихо, громко запоем»19. «Музыкальные колпачки»20. «Угадай, на чем играю»21. «Угадай инструмент»22. «Тихо-громко»23. «Тихие и громкие звоночки»24. «Посылка»25. «Музыкальный домик»26. «Ритмические карточки»27. «Платочки»28. «Музыкальная карусель»29. «Определи по ритму»30. «Дружная семейка»31. «Узнай по голосу»32. «Найди маму»33. «Море»34. «Три поросенка»35. «Вертушка»36. «Зайцы»37. «Чья музыка?»38. «Кого встретил колобок?»39. «Музыкальное лото»40. «Лесенка»41. «В лесу»42. «Слушай внимательно»
-------------------------------	--

43. «Кубик-оркестр»
44. «Ритмический кубик»
45. «Три медведя»
46. «Удивительный светофор»
47. «Веселые гудки»
48. «Цветик - семицветик»
49. «Веселый паровозик»
50. «Воздушные шары»
51. «Солнышко и дождик»

Музыкально-творческие игры

1. «Пальчики»
2. «Ежик-еж» (игра с пением)
3. «Мы играем»
4. «Боровики»
5. «Поиграем» («На лошадке ехали»)
6. «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платками
7. «Веселые ладошки»
8. «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования)
9. «Мы по садику гуляли»
10. «Дождик»
11. «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра
12. «Мороз»
13. «Снежинки» Игровое творчество
14. Игра с бубном
15. «Флейта-дирижер» Игра-музицирование
16. «Цветок» - танцевальная миниатюра
17. «Ленточки» Танцевальная миниатюра
18. Танец-игра с колечками
19. «Пляска птиц» Игровая импровизация
20. «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками
21. «Веселые уроки» Железновы.

(подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет)

Наглядные пособия

- a. Портреты композиторов
- b. Инструменты симфонического оркестра
- c. Русские народные инструменты
- d. Иллюстрации к симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк»
- e. Иллюстрации к «Карнавалу животных» К.Сен-Санса
- f. Иллюстрации к «Детскому альбому» П.Чайковского

7. Библиография.

1. *Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.* Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Санкт – Петербург. Композитор 2010 г.
2. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / *Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.* - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.;
3. *Доронова Т.Н.* Программа «Радуга». Москва. Просвещение. 2014 г.
4. *Буренина А.И.* Программа музыкально - ритмического воспитания детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика».
5. *Чурилова Э.Г.* Программа «Арт – фантазия» - Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников.
6. *Сауко Т.Н., Буренина А.И.* Программа музыкально - ритмического воспитания детей 2 -3 лет жизни «Топ - хлоп, малыши».
7. *Андреева М., Конорова Е.* Первые шаги в музыке. М., Советский композитор, 1991.
8. *Бабаджан Т. С.* Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1967.
9. Музыка и движение /Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М., Просвещение, 1983.
10. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1982.
12. *Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
13. Учите детей петь / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М., Просвещение, 1987.
14. *Панова Ж., Жак-Далькроз Э.* Ритм. М., Классика, 2001.
15. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М., 1947.
16. *Тютюнникова Т.Э.* «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Оглавление

Пояснительная записка	3
1. Основные направления и формы работы по музыкальному воспитанию	7
2. Структура и содержание программы	10
2.1. Структура организации непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию	10
2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста	11
2.2.1. Первая младшая группа	11
2.2.2. Вторая младшая группа	14
2.2.3. Средняя группа	16
2.2.4. Старшая группа	19
2.2.5. Подготовительная группа	22
3. Праздники и развлечения в детском саду	25
4. Интеграция образовательных областей	26
5. Контроль реализации программы	27
6. Дидактическое обеспечение образовательного процесса	31
7. Библиография	33