

« Роль нетрадиционных техник рисования в развитии детей дошкольного возраста».

(теоретическая статья)

Составитель:
Вавилова Ольга Петровна,
воспитатель

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- ✓ Способствует снятию детских страхов;
- ✓ Развивает уверенность в своих силах;
- ✓ Развивает пространственное мышление;
- Развивает в детях свободно выражать свой замысел;
- ✓ Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
- ✓ Развивает мелкую моторику рук;
- ✓ Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- ✓ Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Совместно с детьми мы применяли некоторые нетрадиционные техники:

Печать листьями. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование при помощи «тычка». Суть метода в следующем: нужно взять любой подходящий предмет, например, таким предметом может стать ватная палочка. Далее необходимо опустить ватную палочку в краску и точными движениями от верхней части к нижней делать тычки по альбомному листу. Палочка должна оставить много отпечатков. Формы отпечатков могут быть самыми разными, это зависит от выбранного предмета.

Акварель +свеча. Рисуются контуры, а сверху все закрашивается краской. В итоге контуры как бы проступают.

При организации предметно - развивающей творческой среды в изобразительной деятельности нужно учитывать потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе, также необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников.

Предметно-развивающая среда по изобразительной деятельности в группе детского сада должна содержать:

- ✓ Репродукции с произведениями живописи, скульптура малых форм, произведения графики, книги с красивыми иллюстрациями, подлинные изделия мастеров народно-прикладного искусства; детские энциклопедии по изобразительной деятельности; диски с красивой спокойной мелодией, классической музыкой, магнитофон.
- ✓ Книжки-раскраски; картотека нетрадиционных техник рисования; альбомы для рассматривания «Городецкая игрушка», «Хохломская роспись» и др.; альбомы с разными изображениями травы, деревьев, солнца, домов и т.д., дидактические игры для развития творческих способностей, воображения.
- ✓ Гуашь, акварельные краски, восковые карандаши, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, набор шариковых ручек, ватные палочки, поролоновые губки, тычки, свечи, коктейльные трубочки, отиски разных

форм, нитки, сухие листья и т.д.; глина, пластилин, тесто, материалы для декора; бумага различной фактуры и размера, картон, клей ПВА.

- ✓ Инструменты: кисти нейлоновые или с натуральным ворсом от № 2 до № 10 (в зависимости от возраста и задач в рисовании) и щетина № 7, 8, ножницы, палитры, доски для лепки, печатки, валик, палочки, штампы, поролон, трафареты по темам; панно для выставки детских работ, магнитная доска, мольберты; клеенчатые скатерти.

Таким образом, художественная предметно-развивающая среда должна обеспечивать принцип доступности и максимально комфортное состояние дошкольников в группе.

Законченные работы обязательно выставляются на доске или раскладываются на столе, ковре в конце занятия. Анализ художественной деятельности важен для развития детского творчества, прежде всего тем, что дети видят результаты своей деятельности, учатся решать изобразительные задачи.

Дети с удовольствием любят рассматривать свои работы, говорить о них. Эту активность педагог должен поддерживать, развивать. Анализ работ обязательно связывается с изобразительной задачей. Оценивается не сам ребёнок, а его рисунок.

Успех в развитии интереса к нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы мы используем с детьми, чтобы донести до них определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки в изобразительной деятельности. Важно, перед тем, как показать детям определенную нетрадиционную технику, воспитатель должен изучить все тонкости данной техники, её методику. Результат будет зависеть от правильно подобранного материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий. Нам необходимо подобрать и изучить литературу по нетрадиционному рисованию, подобрать материал с учетом гигиеничности и безопасности материала, осуществлять

планирование с учетом возраста детей, их индивидуальных особенностей и навыков в рисовании, самому быть творческой личностью, любить рисовать.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности у детей дошкольного возраста. Этот процесс рисования радует, удивляет и не имеет границ для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : развивающие занятия изобразительной деятельности с детьми/ И.А. Лыкова. – М.,2014.-208с.
2. Казаковой, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники [Текст] : планирование, конспекты занятий/ Р. Г. Казаковой. - Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2004.- 125с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. [Текст] : конспекты занятий по изобразительной и художественной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2003.- 80с.