

# Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством использования устного народного творчества и театрализованной деятельности.

(консультация для педагогов)

Составитель:

Лихачёва Ирина Анатольевна  
воспитатель МБДОУ № 61

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» (В. А. Сухомлинский).

В нашей повседневной жизни мы всё чаще сталкиваемся с проблемой, которая существует последние пару десятилетий. Ухудшение духовно-нравственного состояния общества, обеднение его моральных устоев, выражающаяся, в недостаточном развитии представлений о духовных ценностях и определенном искажении нравственного состояния, эмоционально волевой сферы и социальной незрелости детей и подростков и молодежи.

Формирование основ моральных качеств начинается еще в дошкольном детстве. От того насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит духовно-нравственное развитие ребенка.

Первоначальное представление о взаимоотношениях людей ребенок получает, наблюдая за взаимоотношениями окружающих взрослых. Их поведение, а так же их отношение к нему самому, к его поступкам становится для малыша программой поведения. По образцу, данному взрослыми, он строит отношения с людьми. Развитие чувств зависит от средств и методов воспитания, от условий в которых он живет. Условия эти - положение в семье

и в детском саду, круг его интересов и дел, в которых он участвует. Именно в дошкольном возрасте начинают формироваться нравственные чувства, имеющие важное значение для развития детских взаимоотношений. Задача развития духовно-нравственной сферы на данном этапе решается тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям. Тем самым служат наглядным примером для подражания.

Детский сад – это культурно-социальная плацента для каждого дошкольника, где формируется и отрабатывается его социальный опыт. В этом пространстве дети учатся воспринимать сложные жизненные явления, у них сглаживаются проявления социальной и материальной стратификации, формируется гуманистическая направленность. В культурно-образовательном пространстве ДОО дошкольник осваивает систему ценностей, норм, стереотипов общества, у него складывается система внутренних регуляторов, привычных форм поведения. В нем он не просто адаптируется к жизни, к социальной среде, а является творцом своей жизни, преобразует себя, самореализуется.

Культурно-образовательная среда дошкольника является фундаментом для Программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступенях начального общего образования (п.19.6. ФГОС), в основе которой положены ключевые воспитательные задачи, базовые национальные ценности российского общества.

Ребёнка должна окружать и поддерживать доверительная, диалогичная, интерактивная специально созданная среда, в которой рассредоточены, в полной мере представлены уважение и любовь к личности ребенка, самые лучшие образцы отечественной и мировой культуры, эталонные способы деятельности и средства деятельностного общения.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетического развития ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Одним из средств духовно-нравственного воспитания дошкольников является устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времен должным образом оценивается в разных аспектах: как средство педагогического воздействия, как средство психолого-педагогического изучения ребенка, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности русского языка.

Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников.

В дошкольном возрасте используют следующие виды фольклора:

- **колыбельные песни** – они своим несложным ритмом успокаивают, убаюкивают.

- **потешки** - вводят ребенка в мир, учат его жить, понимать «Что такое хорошо, а что такое плохо».

- **заклички** – небольшая песенка для распевки группы детей или стихотворное обращение к явлениям природы.

- **сказки** - помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло.

- **загадки** - требуют от ребенка большой наблюдательности, умственного напряжения решить поставленную перед ним задачу.

- **пословицы и поговорки** - жемчужины народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них легко воспринимаются и запоминаются.

- **считалки** - это маленькие истории, придуманные для детей как способ осуществления объективной справедливости.

- **скороговорки** - веселая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз.

- **русская народная песня** - обладает огромной художественно-воспитательной ценностью: формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь народными выражениями.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

С младших групп происходит погружение в мир кукольного театра. За ширмой дети легко перевоплощаются в сказочных героев. Этюды и упражнения и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций помогают развить умение общаться с помощью вербального и невербального способа передачи того или иного эмоционального состояния. Целью данной деятельности является выразительное изображение чувств, порождаемых социальной средой (жадность, доброта, честность и т. п.), их моральная оценка.

Для воспитания духовной нравственности детей через устное народное творчество используются следующие формы работы:

- Знакомство детей с различными жанрами устного народного творчества во время организованной образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой
- Взаимосвязь с музыкальным руководителем. Знакомство с народными песнями, хороводами, танцами.

- Использование малых фольклорных форм в режимных моментах и в различных видах организованной деятельности.
- Дидактические, пальчиковые игры; игровые упражнения на развитие образных жестов и движений, интонационной речевой выразительности.
- Знакомство с народными играми на физкультурных занятиях, во время прогулок.
- Игры-драматизации, где дети учатся драматизировать не только сказки, но и обыгрывать потешки, небылицы.
- Совместная работа воспитателя с детьми по изготовлению элементов костюмов, шапочек, атрибутов к играм-драматизациям.
- Проведение тематических вечеров развлечений, народных гуляний, праздников, посиделок..
- Работа с родителями: анкетирование, ознакомление родителей с истоками русской народной культуры, совместное проведение праздников.
- Создание предметно-развивающей среды: библиотека русского фольклора, центр театрализованных игр.

В старших группах дети при помощи сценических образов, учатся видеть, слышать и понимать друг друга, пластически выразить поведение сказочных героев, передавать их настроение, характер. А в подготовительных группах дети учатся действовать не только от имени сказочного героя, а от своего.

Усвоение моральных эталонов идет в процессе общения со сверстниками и взрослыми, где ребенок сталкивается с необходимостью применять на практике усвоенные нормы поведения по отношению к другим людям, приспособлять эти нормы и правила к разнообразным конкретным ситуациям.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных

понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Под влиянием фольклора совершенствуются познавательные способности, развивается эмоциональная сфера, обогащаются нравственные представления, повышаются наблюдательность и произвольное внимание.

Взаимосвязь с другими составляющими педагогического процесса по всем направлениям и различным педагогическим областям дают возможность достичь положительных результатов и говорить о том, что использование педагогического потенциала театрализованной деятельности может способствовать формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению духовных и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры как воспитанников, так и педагогов и родителей; обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников; укреплению сотрудничества ДООУ и семьи. И как конечной цели воспитание гуманистически целостной духовно развитой личности, которая сможет противостоять реалиям нашей действительности, созидая и приумножая добро вокруг себя, стремясь к нравственному самосовершенствованию, имеющую желание путем внутренней работы приобрести твердые нравственные убеждения, найти свой нравственный идеал, направить свою деятельность на служение благородному делу, своему Отечеству.

#### Список литературы:

1. Чернова, И. В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность [Электронный ресурс] / И. В. Чернова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru : детский сад : разное (2013.05.14). – Санкт-Петербург 2013. – Режим доступа :

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/05/14/dukhovno-nravstvennoe-vozpitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta-cherez> . – Загл. с экрана.

2. Дмитриева, В. Н. Духовно – нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством использования устного народного творчества: фольклор [Электронный ресурс] / В. Н. Дмитриева // Социальная сеть работников образования nsportal.ru : детский сад : воспитательная работа (2017.02.05). – Курская область 2017. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/detskii-sad/vozpitatelnaya-rabota/2017/02/05/doklad-na-temu-duhovno-nravstvennoe-vozpitanie-detey> . – Загл. с экрана.