

«РОЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Составитель:

Вавилова Ольга Петровна,

воспитатель

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования проявление ребенком инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности является одним из целевых ориентиров дошкольного образования.

В педагогическом словаре отмечается, что понятие *«инициатива»* можно определить как почин, *«первый шаг»* к началу какого-нибудь действия. Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово *«нельзя»*, можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику.

Поэтому особая роль в дошкольном образовании отводится изобразительной деятельности. С самых ранних лет большинство детишек тянутся к рисованию, а мы, взрослые, обязаны им помочь овладеть этим видом творчества, ведь оно приобщает детей к миру прекрасного, доброго, формирует эстетическое восприятие, творчески развивает, несет в себе элементы психотерапии, успокаивает, занимает, отвлекает и создает положительный настрой. Рисую, дети развивают определенные способности: чувствовать цвет, ориентироваться в пространстве. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, художественный вкус. Развиваются умения и навыки: свободное владение кистью, что в дальнейшем очень поможет школьнику. Все дети любят рисовать. Творчество для них — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Сталкиваясь с красотой, и изведав при этом чувство восторга и восхищения, они как бы испытывают желание “остановить прекрасное мгновенье”, отобразить свое отношение к действительности на листе бумаги. А еще рисование должно быть свободным, неповторимым и ярким. С помощью карандашей, красок дети незаметно для себя учатся думать, сравнивать, фантазировать.

Целью моей работы с детьми нетрадиционной техникой рисования является развитие творческого мышления, способностей, и детского воображения. Обучение рисованию в нетрадиционной технике включает в себя такие задачи как:

- ✓ Учить детей пользоваться разнообразной техникой рисования, с целью формирования у них положительных эмоций, побуждать активность в обсуждении работ и желании говорить о своих чувствах. Учить видеть и понимать красоту окружающего их мира.
- ✓ Способствовать развитию речи, фантазии, внимания, усидчивости.
- ✓ Развивать умения производить точные движения пальцами и кистью рук.
- ✓ Обогащать детей различными сенсорными впечатлениями.
- ✓ Воспитывать умение работать в команде, индивидуально, доводить дело до конца.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима.

Термин «нетрадиционный» (от лат. *traditio* – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми. Дети учатся рисовать не только кисточкой, карандашами, фломастерами, но и ладошкой, пальцами, кулачком. Получать изображение с помощью подручных средств (ниток, трубочек, листьев деревьев). Использование всех нетрадиционных техник рисования позволяет дошкольникам экспериментировать – смешивать краски с мыльной пеной, акварель с гуашью.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в рисовании от применения в процессе работы нестандартных материалов. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Так как это эффективно перекликается с другими видами деятельности: художественное слово, пальчиковые гимнастики, игры с музыкальным сопровождением, что делает занятие – интересной увлекательной игрой.

Наблюдая, и изучая методическую литературу по изобразительному искусству, я пришла к выводу, что использование нетрадиционных техник рисования на занятиях помогают ребенку преодолеть чувство страха, перед неудачей, от того, что у него не получится.

Задача взрослых состоит в том, чтобы внимательно относиться к естественным проявлениям ребёнка и не ограничивать его; обеспечивать условия для творческой самореализации; уважать позицию ребёнка в решении художественных задач и давать свободу выбора; удовлетворять потребность ребёнка в новых знаниях, умениях, навыках – т.е. использовать различные техники и материалы; научиться взрослому, делать не за ребёнка, а вместе с ним и доверять ему то, с чем он вполне может справиться сам.

Литература:

1. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] : методическая литература, программы, каталоги/ А.В. Никитина.-изд., Каро, 2010.- 96с.
2. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования [Текст] : интегрированные занятия в ДОУ/ Т.А. Цквитария. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
3. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок – художник [Текст]:Обучение дошкольников рисованию/М.Г. Дрезнина.- М. Ювента, 2002.-200с.