

Сенсомоторика, как важная составляющая в развитии речи и обучении письму дошкольников

Автор-составитель

воспитатель высшей категории

Васильева М. Д.

Обучение письму и говорению требует длительной подготовки. Ведь только взрослым кажется, что эти действия элементарны и не требуют особых усилий, но для детей – это довольно сложный предмет изучения. Именно поэтому им необходима соответствующая подготовка как физическая, так и психологическая. Для письма в первую очередь необходимо развивать мелкую моторику рук малыша. Наши руки уже привыкли держать ручку и выводить на бумаге буквы, но нежные маленькие пальчики ребенка не могут сразу освоить эту науку. Поэтому ребенка нужно готовить, развивать работу кисти и пальцев, ведь каждая буква требует от малыша больших усилий. Развитие мелкой моторики – то есть сенсомоторика, напрямую зависит от высшей психической деятельности ребенка. Ученые давно доказали, что развитие, как письма, так и речи зависит от уровня развития кисти руки. С помощью наблюдений был сделан вывод, что от рождения и до шести лет ребенку необходимо как можно интенсивнее развивать кисти рук, потому что в это наиболее благоприятный период для развития говорения и письма. Чем чаще он будет работать руками, и развивать мелкую моторику, тем легче ему будет усвоить как письмо, так и говорение. Ведь вместе с развитием кисти происходит и развитие мозговых зон, отвечающих за речь. Посещая группы Монтессори, многие замечают, что взрослые мало общаются с детьми. Возникает закономерный вопрос: если взрослые не подадут ребенку пример, то, как же он научится говорить и уж тем более писать? Больше чем 50 лет назад благодаря Ю.И. Фаусек, было доказано, что для успешного овладения речью самым важным фактором для ребенка является правильное физиологическое развитие. В первую очередь для ребенка важно тренировать мелкую моторику и мускулатуру. Речевые зоны головного мозга, как выяснилось, связаны не только с верхними, но и с нижними конечностями ребенка, а значит тренировать нужно мускулатуру всего тела. Развивая ручки и ножки, малыш одновременно развивает и речевые центры мозга. Поэтому нет ничего

удивительного в том, что ребенок-Монтессори учится говорить и без лишнего вмешательства воспитателя и родителей. На занятиях в группах Монтессори весь дидактический материал направлен на развитие мелкой моторики, на тренировку мышц, а также на накопление большого жизненного опыта и словарного запаса у детей. Все предметы, с которыми играет ребенок в группе Монтессори, развивают пальцы рук, дети слышат, как педагог называет эти предметы, запоминают эти слова и отождествляют их с предметами. То есть за одно занятие ребенок накапливает немаленький багаж знаний. Большой объем информации требует выхода, и вскоре появляется спонтанное письмо. На каждом занятии в группе проводятся «круги» – то есть воспитатель занимается с детьми в группе. На кругах мы предлагаем им пальчиковые игры, читать стишки, рассказывать интересные факты из окружающего мира и тому подобное. Все зависит от темы «круга» и от возраста детей. Одно из постоянных упражнений в «кругу» – это штриховка. Штриховка развивает мелкую моторику и побуждает ребенка к спонтанному письму. Так, например детям в старшей группе может быть задано обвести контур фигуры и заштриховать его. Таким образом, дети учатся правильно держать карандаш в пальцах и регулировать силу нажатия, а также выполнять ровные штрихи, что подготавливает его к написанию букв. Мария Монтессори, как и ее последователи во многих странах мира, утверждала, что обучая ребенка правильно пользоваться письменными принадлежностями и развивая его мелкую моторику, можно способствовать появлению самопроизвольного письма. Мы не раз наблюдали в группе, как малыш сам начинал выводить буквы и слова (самостоятельно прописывал свое имя), даже не приступив к изучению алфавита. То есть для обучения ребенка письму и говорению, необходимо просто создать необходимую среду, где ребенок самостоятельно будет усваивать нужную информацию и применять ее на практике. Если просто знакомить их с очертаниями букв, учить пользоваться карандашом и кисточкой – детей не придется дополнительно обучать письму. Они освоят эти умения интуитивно. С практикой ребенок учится писать все ровнее и красивее, он осваивает умение контролировать ручку и выводить ровные линии. Дети вполне могут переписывать предложенный им текст и составлять предложения из отдельных букв. Тем не менее, когда ребенок осваивает письмо, он еще не понимает значение букв, он лишь может сопоставить звук и его графическое изображение. Читать ребенок пока еще не готов. Дидактические пособия, которые используются в методике Монтессори для обучения письму, делятся на три условные категории:

1. наборной алфавит – подвижные буквы
2. рельефные буквы на карточках, упражнения для интуитивного чтения
3. инструментарий для рисования

Стоит подчеркнуть, что подготовка к обучению письму начинается намного раньше, чем знакомство с вышеперечисленными предметами. Сначала детей готовят к чтению и письму опосредовано – через другие дидактические игры из разных центров. В центре практической жизни малыш активно развивает мелкую моторику руки через упражнения «Рамки с застежками», «Пересыпание и переливание из кувшина в кувшин», «Пересыпание ложкой»... Здесь же активизируется и словарь ребенка (названия застежек, посуды)... Продолжается работа над мелкой моторикой руки и в разделе Сенсорного развития через упражнения «Сортировка», «Нанизывание бусин»... А упражнения «Блоки с цилиндрами», «Розовая башня», «Коричневая лестница» помогают ввести в словарь понятия, характеризующие внешние качества предмета – высоту, длину, ширину, толщину...





Литература

1. Монтессори Мария. Мой метод. Начальное обучение.- М: АСТ. Астрель., 2006 г.
2. Сорокова М.Г. Система М. Монтессори. Теория и практика.
i. 2-е издание.- М.: Академия, 2005 г.
3. Хилтунен Е. Уроки на карточках. Книга о воспитании детей в духе педагогики М. Монтессори.- М.: Генезис, 2006 г.
4. Хилтунен Е. Практическая Монтессори – педагогика.- М.: ЮНИОН-паблик. Альта-принт, 2005 г.